

# certesens ALEXANDRA RISS

UNE RÉSIDENCE D'ARTISTE EN ENTREPRISE  
DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

UNE ŒUVRE, "LE PAVOISEMENT DU PONT WILSON A TOURS"

Le Ministère de la Culture aime les artistes... les entreprises et CERTESENS. Il y a quelques semaines alors que le printemps ne pointait pas encore le bout de son nez, 13 entreprises en France ouvraient grand leurs bras pour accueillir en résidence un(e) artiste dans le cadre de l'initiative "Art et Monde du Travail" parce que se développer, inventer, innover, sont des valeurs communes à l'art et à l'entreprise.

[cliquez ici pour consulter le programme de l'opération](#)

CERTESENS, le laboratoire conseil en design et ingénierie sensoriels de Tours, basé dans le quartier des 2 Lions à Tours, accueille jusqu'en septembre prochain Alexandra Riss, artiste plasticienne.

**Régine Charvet Pello**, présidente de **CERTESENS**, également designer du tramway de la Métropole a déjà un long passé culturel dans la ville de Tours. Il y aura 30 ans en octobre prochain, elle initiait une biennale de design et de création **CREACITE** à Tours qui marquait le début de son engagement artistique en région. Chacun se souvient qu'elle a appelé plus récemment **Daniel Buren** dans son équipe pour faire avec lui et le collectif de créateurs français "Ensemble(s), la ligne"\*créé à cette occasion une référence de mobilité internationale aujourd'hui incontestée. Elle avait à présent envie de construire une expérience artistique inédite en entreprise avec un jeune talent et lui offrir un terrain d'expression.

\* Le collectif créatif ensemble(s), la ligne, créé par Régine Charvet Pello pour accompagner l'identité de la ligne de tramway réuni autour d'elle: Daniel Buren, plasticien; Roger Tallon, designer; Jacques Levy et Serge Thibault géographes; Patrick Rimoux, sculpteur de lumière; Louis Dandrel, musicien et designer sonore.



Régine Charvet Pello à gauche et Alexandra Riss à droite

**Alexandra Riss** jeune et talentueuse artiste plasticienne de Tours est arrivée à **CERTESENS**, un matin de janvier dernier, pour croiser son regard avec les pratiques des concepteurs et ingénieurs de Certesens. Elle avait 2 grands parrains et marraine : la Direction Régionale des affaires culturelles, la DRAC et de Mode d'Emploi, association installée dans les deux octrois de la Place Choiseul à Tours, dont la mission est de favoriser, diffuser et promouvoir la création contemporaine en région Centre en permettant des rencontres et des échanges entre les artistes et les publics.

**CERTESENS**, avec sa bibliothèque de matériaux sensoriels **MAT&SENS** a été pour **Alexandra Riss** une véritable "caverne d'Ali Baba", source d'inspiration pour sa réflexion artistique. MAT&SENS recense plus de 5000 échantillons de matériaux caractérisés et classés selon leur texture, leur forme, leur couleur et les sensations et émotions qu'ils nous évoquent. De la même manière que cette matériauthèque concentre et référence des nuanciers de matériaux, l'artiste plasticienne **Alexandra Riss** a souhaité créer pour la **Ville de Tours**, un nuancier couleurs symbolique qui retrace l'identité de la ville, à partir de sa propre vision de Tours, puisque chaque lieu est représentée par une couleur elle-même représentée par un souvenir d'enfance qui lui est propre.

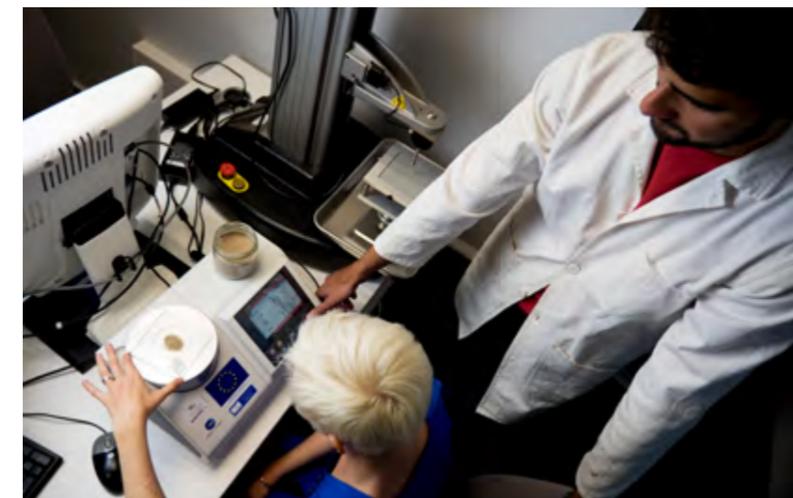
**Alexandra Riss** a proposé ce nuancier pour le **pavoisement du pont Wilson**, un appel à projet de la Ville qu'elle a gagné. Le projet sera réalisé en étroite collaboration avec **CERTESENS** qui accompagnera l'artiste pour assurer le succès total de la création des prochaines 32 oriflammes qui habilleront le pont de pierre à partir du 13 juin.



Régine Charvet Pello, Alexandra Riss et Marie-Claude Valentin, directrice artistique de Mode d'emploi.

J'ai souhaité créer un nuancier pour la ville de Tours, le mien en l'occurrence, où chaque drapeau serait composé d'un rectangle monochrome et la couleur extraite d'un élément constitutif de la ville : bâti, pont, lieu représentatif, emblème... Cette extraction est effectuée de deux façons : à partir d'une photographie de l'élément en question et à partir du prélèvement d'un échantillon qui serait ensuite évalué par le spectrocolorimètre de CERTESENS chargé d'en détacher la teinte exacte.

*Mon envie de pavoiser :  
découvrir la ville avec un jeu de  
couleurs sur le Pont Wilson*



Au sein de la ville de Tours, le majestueux pont Wilson est le garant d'une tradition hautement symbolique, le pavoisement. Au-delà du procédé de décoration, d'embellissement et d'ornement, "pavoiser" c'est avant tout manifester une fierté ostentatoire. Autrefois, cette coutume consistait à "hisser sur le pavois (bouclier), le roi élu afin de l'exposer à la vue de son armée". Ce geste de mise en avant et de glorification s'incarne aujourd'hui sous la forme du drapeau. Composé de 15 arches qui enjambent la Loire, le pont de pierre est le support du pavoisement qui s'étend sur ses 434 mètres. Son emplacement sur l'axe principal nord-sud lui confère une place stratégique dans la ville. À pied, en vélo, voiture ou tramway, en provenance ou en partance du cœur de la cité, le pavoisement reste ainsi la première et la dernière manifestation visuelle de l'ancienne Caesarodunum.

Chaque drapeau portera une couleur monochrome légendée par un QR Code indiqué sur les affiches Decaux près du pont. Y figure le nom de la couleur, un code chiffré qui correspond aux coordonnées GPS de l'endroit où a été prélevé la couleur dans la ville, laissant au visiteur le loisir d'aller la retrouver. Véritable parcours initiatique, ce code permet de faire basculer l'aspect intime du nuancier vers "un jeu" collectif tel le géocaching<sup>2</sup>.



*Mes souvenirs d'enfant :  
imaginer habiter les lieux publics de manière  
poétique*

« ...La Touraine et la Loire offrent des lieux aux lignes en mouvement continues, des îles et des bancs de sable aux reliefs changeant qui donnent l'impression d'un tableau en perpétuelle évolution. De nombreux artistes se sont inspirés de cette palette : la lumière d'ici, très particulière a attiré William Turner ; Max Ernst a créé une cartographie chromatique par zones d'aplats vifs et monochromes ; les formes géométriques des œuvres d'Alexander Calder ont un lien direct avec les manifestations de la nature, prélevées de la tranquillité de l'environnement dans lequel il vivait. ...

Tourangelle depuis l'âge de 3 ans, cette ville constitue la majeure partie de mes souvenirs et de ma vie actuelle puisque j'y réside toujours. Par exemple, la Bibliothèque Centrale, surnommée "la Dame au chapeau vert" est un bâtiment emblématique du paysage tourangeau. Son corps cubique abrite en son sommet un auditorium vitré surmonté d'un toit de forme pyramidale en cuivre patiné. Ses formes géométriques font penser à un jeu de construction en

bois pour enfant. J'imaginai qu'il était non seulement possible de la disloquer pour faire d'autres combinaisons possibles mais qu'elle était également ouvrable comme une maison de poupée. J'y avais jeté mon dévolu de petite fille pour en faire ma résidence principale. Châtelaine de la Bibliothèque, j'y aurais donné de grandes réceptions et gardé la salle de l'auditorium pour en faire mes appartements de manière à posséder à mes yeux la plus belle vue panoramique sur la ville. ...

## LA PAROLE EST À ALEXANDRA RISS

*Mon point de départ :  
les échantillons et les nuanciers de Mat&Sens*

"...Puisqu'un nuancier de couleurs<sup>1</sup> est par définition un catalogue permettant d'apporter à chaque couleur un identifiant unique ; mon approche est de l'envisager non plus comme un support technique mais sentimental. Désireuse de faire évoluer ma pratique en investissant l'espace public, je propose un concept, retenu pour le prochain pavoisement de la ville de Tours sur le pont Wilson : penser la couleur comme un marqueur affectif afin d'établir une carte d'identité chromatique et sensorielle de la ville.

UN NUANCIER DE COULEURS SYMBOLIQUES  
EXTRAITES D'OBJETS, DE LIEUX EMBLÉMATIQUES ET  
SENTIMENTAUX...

<sup>1</sup> Le principe d'un nuancier est de définir un ensemble plus ou moins limité de couleurs dont chacune est accompagnée d'un identifiant unique. Suivant les domaines d'activités, il existe des nuanciers spécifiques. Certaines entreprises définissent leur propre nuancier de couleurs, en fonction de leur catalogue d'offres et de produits. Par exemple, les couleurs PANTONE<sup>®</sup> sont utilisées pour la spécification des couleurs dans l'industrie du papier avec un référencement différent dans l'industrie du plastique, etc.

<sup>2</sup> Le géocaching est un loisir qui consiste à utiliser la technique du géopositionnement par satellite (GPS) pour rechercher ou dissimuler des "caches" ou des "géocaches", dans divers endroits à travers le monde. Une géocache typique est constituée d'un petit contenant étanche et résistant, comprenant un registre des visites et parfois un ou plusieurs "trésors", généralement des bibelots sans valeur.

*Mon projet de paroisement :  
un manuscrit symbolique de la ville à la manière d'un journal  
intime et d'un carnet de voyage.*

Il s'agit de colorer une histoire des lieux et des espaces qui me sont chers et familiers afin de créer une palette de Tours que chacun d'entre nous pourrait s'approprier. C'est aussi engager un dialogue entre l'expression d'une intimité in situ et le mouvement perpétuel d'un paysage, mis au regard du quotidien du plus grand nombre.

Il ne saurait y avoir de transmission qui ne soit pas elle-même déjà une pratique, tout comme il ne saurait y avoir de pratique qui ne soit pas elle-même marquée par la transmission. Ayant l'habitude de travailler avec des entreprises, des artisans, je ne conçois pas l'art sans la mise en commun d'une parole singulière sur un principe relationnel d'échanges, de rencontres et sur la base d'une expérience collective, comme je le vis à CERTESENS aujourd'hui. Une œuvre est d'ailleurs finalement tout cela : elle est une histoire, elle est du temps et des états successifs, elle est à la fois une présence matérielle et immatérielle.



### CERTESENS/ALEXANDRA RISS : UNE RÉSIDENCE COLLABORATIVE ET PUISSANTE

CERTESENS, laboratoire d'innovation sensorielle a toujours été attentif aux actions singulières de la ville, de la métropole et de la région. C'est un lieu d'expérimentation, d'observation et d'analyse des usages du confort, des sensations, des perceptions et des émotions au service des entreprises pour de la conception de nouveaux produits et services. Il travaille pour la SNCF, TOYOTA, L'OREAL, ALSTOM mais aussi ATLANTIC et les colles CLEOPÂTRE... Participer au programme "Résidence d'artistes en entreprises" lui permet de soutenir des acteurs locaux comme il le fait avec son département SENSOLAB qui est un incubateur de startups du sensoriel, implanté à Mame, cité de la création et de l'innovation.

Dans ce cadre précis, cela permet à l'artiste Alexandra Riss de bénéficier de son expérience nécessaire à la bonne réalisation de ce projet, aussi bien dans la maîtrise des outils techniques et numériques que dans le processus de création.

[cliquez ici pour découvrir une vidéo sur Certesens](#)

*"La vision narrative de l'équipe Certesens participe activement  
au développement de ma pratique artistique."*

Alexandra Riss

**certesens**

contact presse :

Elisabeth Dalby : 06 07 13 41 33

56 avenue Marcel Dassault, Bât. 2  
Quartier des Deux-Lions, 37200 Tours - France

[www.certesens.fr](http://www.certesens.fr)

